



1 Die ersten Schritte..... 15

Erscheinen der Coolpix P900	16
Die neuen Möglichkeiten	19
Erste Vorbereitungen.....	20
Weitere Vorbereitungen	23
Nützliche Menüeinstellungen	28
Monitorhelligkeit	32
Gitterlinien.....	33
Bilder schießen.....	35
Bilder betrachten	36

2 Die Belichtungs- automatiken 41

Verschiedene Automatiken	42
Vollautomatik.....	42
Motivprogramme des Moduswahlrads ..	44
Das SCENE-Menü	47
Belichtungsprogramme	71
Manuell	80
Belichtungsmessung	81

3 Die Möglichkeiten des Autofokus 85

Die Technik	86
Den Autofokusmodus wählen.....	86
Fokussmessfelder einstellen.....	92
Grundsätzliches zum Fokussieren	95
Menüfunktionen.....	97

4 Erweiterte Funktionen..... 101

Vielfalt	102
Aufnahmemodus	102
Selbstausröser	107

- Langzeitbelichtungen 109
- Neig- und schwenkbarer Monitor 111
- Reinigung 113
- Die Datenstruktur 113
- Fotos direkt drucken 115
- Anschlüsse 118
- Computeranschluss 118
- Netzadapter. 119
- Die Blitzoptionen 119

5 Die Aufnahme- Funktionen..... 123

- Personalisieren. 124
- Die Bildqualität. 124
- Bildoptimierung 128
- Konfigurationen verwalten. 134
- Weißabgleich 135
- Belichtungsmessung 140
- Serienaufnahme 141
- ISO-Empfindlichkeit 141
- Aktives D-Lighting 143
- Mehrfachbelichtung 143
- Die Benutzereinstellungen 144
- Zoomstufen 145
- Zoomposition beim Einschalten 146
- M-Belichtungsvorschau. 146

6 Das System-Menü 149

- Viele Funktionen 150
- Das System-Menü. 150
- Auslösen ohne Karte 150
- Monitor 151
- Histogramm einblenden. 152
- Datum einbelichten 153
- Digitalzoom 154





Seitlicher Zoomschalter	155
Sound	155
Ausschaltzeit	155
Sprache	156
Laden über USB	157
Zeit-/Blendeneinstellung	157
Zurücksetzen	157
Firmware	158

7 Das Wiedergabe-Menü .. 163

Die Möglichkeiten	164
Das Wiedergabe-Menü	164
Für Wi-Fi hochladen	165
Schnelle Bearbeitung	166
D-Lighting	167
Haut-Weichzeichnung	169
Filtereffekte	169
Vignettierung	172
Tontrennung	172
Porträt (Farbe + S/W)	172
Diaschau anzeigen	173
Schützen	174
Bilder drehen	174
Kompaktbild	175
Anzeigeoptionen für	
Serienaufnahmen	175
Das Musterbild auswählen	176
Der EFFECTS-Modus	176
Die verfügbaren Effekte	177

8 Wi-Fi und GPS

Zusätzliche Funktionalität	184
Optionen im Wi-Fi-Menü	190
Die GPS-Möglichkeiten nutzen	192

9 Videofilme aufnehmen und bearbeiten 201

Neue Möglichkeiten 202
 Die Video-Optionen..... 203
 Filme aufnehmen 205
 Die Wiedergabe..... 206
 Filme übertragen 208
 Den Movie Maker einsetzen..... 210

10 Nikon ViewNX-i..... 223

Bildbearbeitung 224
 Nikon Transfer..... 225
 Die Optionen..... 226
 Voreinstellungen..... 228
 Menüoptionen 229
 Die Übertragung starten 229
 ViewNX-i..... 230
 Der Arbeitsbereich 230
 Die Kameraeinstellungen 231
 Die Fotoablage nutzen 233
 Ansichten ändern 233
 GPS-Daten auswerten 235
 Das GPS-Programm GeoSetter 235
 GPS-Daten in ViewNX-i..... 236
 Fotos strukturieren 237
 Vollbild-Ansicht 238
 Zusätzliche Optionen..... 239

11 Capture NX-D..... 245

Das Danach 246
 Der Programmstart..... 246
 Der Arbeitsbereich 247
 Verschiedene Ansichtsmodi 249





Bilder strukturieren	254
Bilder bearbeiten	257
Erweiterte Optionen	266

Anhang

Menüreferenz	270
Glossar	272
Stichwortverzeichnis	279

Exkurse

Akku laden	21
Datum/Uhrzeit und Sprache einstellen	29
Schärfentiefe bei Kompaktkameras	54
Programmverschiebung	71
Lichtwert	72
Kontrastmessung	87
AF-Messwertpeicher	97
Die Komprimierung	125
Weißabgleich	136

Fototipps

Landschaftsaufnahmen	39
Mondaufnahmen	65
Stimmungsaufnahmen	121
Tieraufnahmen	147
Detailaufnahmen	161
Architekturaufnahmen	181
Sportaufnahmen	209
Makro-/Nahaufnahmen	243



📍 📌 Landschaft.

Viele Fotografen mögen die Panoramafotografie. Besonders Landschaften bieten sich für diese Thematik an. Im Bild unten sehen Sie die Weit-Option.

28 mm | ISO 100 | 1/500 Sek. | f 4

Die Panorama-Funktion

Nach dem Aufruf des *Panorama*-Motivprogramms finden Sie im Untermenü, das Sie aufrufen, wenn Sie den Multifunktionswähler rechts drücken, zwei Funktionen.

Mit den beiden Optionen *Normal (180°)* und *Weit (360°)* legen Sie den Aufnahmebereich fest. Sie sehen die Wirkung in den beiden Beispielbildern. In beiden Modi wird zunächst automatisch die maximale Weitwinkelposition eingestellt und das Bild außerdem in der Mitte scharf gestellt. Bei Bedarf können Sie aber dennoch weiter in die Szene hineinzoomen.



1 Drücken Sie nach der Auswahl der gewünschten Option den Auslöser durch.





2 Lassen Sie den Auslöser wieder los und schwenken Sie die Kamera langsam horizontal. Wenn der ausgewählte Aufnahme-winkel erreicht ist, wird die Aufnahme automatisch beendet. Sie können den Auslöser übrigens alternativ auch gedrückt halten.

3 Die P900 erstellt aus dem Kameraschwenk eine einzelne Aufnahme mit einer Größe von 4.800 x 920 Pixeln. Wurde die Weit-Option eingestellt, ergibt sich eine Bildgröße von 9.600 x 920 Pixeln.

4 Ein komplettes Panorama aufzunehmen, wird Ihnen vermutlich nicht auf Anhieb gelingen. Schwenken Sie zu schnell oder zu langsam, wird die Aufnahme abgebrochen und eine entsprechende Fehlermeldung aufgezeichnet. Auch ein nicht korrekt waagerechtes Schwenken der Kamera kann zu Fehlergebnissen führen.

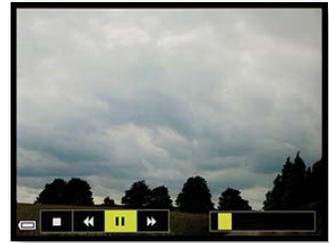
5 Wird der gesamte Schwenkbereich der Panoramaaufnahme nicht innerhalb der Schwenkzeit ausgefüllt, entsteht ein schwarzer Bereich am Rand. Wiederholen Sie in solchen Fällen die Aufnahme.

Übung

Es ist ganz normal, dass Sie ein wenig Übung benötigen, ehe Sie das Schwenk-Panorama komplettieren können.



Wenn Sie sich das Bild im Wiedergabemodus ansehen, wird die Gesamtaufnahme angezeigt – so erscheint das Bild sehr klein. Natürlich könnten Sie die Ansichtsgröße mit dem Zoomhebel vergrößern. Leichter ist es allerdings, wenn Sie die OK-Taste drücken. Dann zeigt die P900 die Aufnahme mit einem automatischen Bildlauf an. Einige Navigationselemente, die Sie mit dem Multifunktionswähler auswählen, erleichtern die Navigation.



📌 **Katzendame.** Nutzen Sie den Tierporträt-Modus, wenn Sie Ihre Haustiere ablichten wollen.

104 mm | ISO 800 |
1/3 Sek. | f 4

Tierporträt

Wenn Sie gerne Ihren Hund oder Ihre Katze fotografieren, könnte der *Tierporträt*-Modus das Richtige für Sie sein. Nach



dem Aufruf der Funktion können Sie in einem Untermenü auswählen, ob Einzel- oder Serienbilder aufgenommen werden. Standardmäßig sind Serienbilder vorgegeben. Sie erreichen das Untermenü, wenn Sie den Multifunktionswähler rechts drücken – Sie sehen es nachfolgend links.

Wird ein Tiergesicht erkannt, wird darauf fokussiert und es werden bei der Serienbildoption automatisch drei Bilder nacheinander aufgenommen – mit einer Bildrate von etwa drei Bildern pro Sekunde. Um das Tier nicht zu irritieren, wird das Blitzgerät deaktiviert.



Der automatische Tierauslöser

Das Motivprogramm bietet eine Besonderheit an. Standardmäßig ist der automatische Tierporträtauslöser aktiviert. Sie brauchen in diesem Modus den Auslöser nicht zu drücken – die P900 löst automatisch aus, sobald ein Tiergesicht erkannt wird. Sie müssen aber natürlich die Kamera dabei ruhig halten, um Verwacklungsunschärfen zu vermeiden.

Drücken Sie im Aufnahmemodus den Multifunktionswähler links, können Sie in dem in der vorherigen rechten Abbildung gezeigten Menü den standardmäßig eingestellten Selbstauslösermodus deaktivieren.

Das erkannte Gesicht wird mit einem gelben Doppelrahmen gekennzeichnet. Nach der Scharfstellung erscheint der Rahmen grün. Werden mehrere Tiere erkannt (bis zu fünf sind möglich), erhält das größte Gesicht einen Doppelrahmen – die anderen werden einfach umrahmt dargestellt. Der Digitalzoom ist in diesem Modus übrigens stets deaktiviert.

Das Mond-Motivprogramm

Durch die maximal mögliche Brennweite von 2000 mm (umgerechnet in das Kleinbildäquivalent) ist die P900 bestens geeig-

Alternative

Ich empfehle Ihnen, den Mond anstatt mit dem Motivprogramm mit der Programm- oder der Blendenautomatik zu fotografieren, da Sie so flexibler sind. Die geeigneten Einstellungen sehen Sie in den Aufnahme- und den Beispielfotografien im Fototipp auf der nächsten Seite. Beim Motivprogramm ist beispielsweise der Selbstauslöser hinderlich, wenn Sie die Bilder freihändig aufnehmen wollen.

net, wenn Sie den Mond gerne nahezu bildfüllend fotografieren wollen. Für diese Situation wird sogar ein eigenes Motivprogramm bereitgestellt.

Nach dem Aufruf des Mond-Motivprogramms finden Sie die nachfolgend rechts abgebildete Situation vor. Die P900 fokussiert auf *Unendlich* und löst mit dem Selbstauslöser nach zwei Sekunden aus. Der Blitz wird deaktiviert. Wenn Sie das Einstellrad drehen, können Sie den Farbton variieren – das symbolisiert die Skala am rechten Rand. Der ausgewählte Farbton bleibt erhalten, bis Sie ihn verändern. So können Sie beispielsweise die Kamera aus- und wieder einschalten, ohne dass die Auswahl verändert wird. Der kleine – im nachfolgenden rechten Bild markierte – Rahmen zeigt den Bildausschnitt an, der bei 2000 mm Brennweite entsteht, wenn Sie nicht auf die maximale Brennweite gezoomt haben. Im Beispiel habe ich auf die maximale Weitwinklereinstellung gezoomt. Sie erkennen daher im Bild sehr gut, wie bemerkenswert der Unterschied von minimalem und maximalem Zoom bei der P900 ist. Wenn Sie die OK-Taste drücken, wird auf diesen Bereich gezoomt.

Bei Bedarf können Sie eine Belichtungskorrektur einstellen, wenn Sie den Multifunktionswähler rechts drücken. In den meisten Fällen ist eine Belichtungskorrektur von -1 EV empfehlenswert, um ein optimales Ergebnis zu erhalten.

**Vogelaufnahmen**

Nicht nur der Mond ist ein weit entferntes Ziel, das Sie mit der P900 prima erreichen können. Auch Vögel, die sich weit entfernt befinden, lassen sich mit der maximalen Brennweite bildfüllend abbilden. Auch für diese Aufgabenstellung bietet die P900 ein eigenständiges Motivprogramm an. In den Optionen können Sie festlegen, ob Einzel- oder Serienaufnahmen aufgenommen werden sollen.

Mondaufnahmen

Vermutlich haben sich viele Fotografen die P900 auch deswegen zugelegt, um Aufnahmen vom Erdtrabanten zu schießen. Der Mond fasziniert viele Menschen – er ist mit 384.400 km recht weit von der Erde entfernt und erscheint doch sehr nah. Das gilt besonders beim Blick durch den Sucher der P900, wenn Sie die maximale Brennweite von 2000 mm eingestellt haben.

Es ist empfehlenswert, eine möglichst kurze Belichtungszeit zu nutzen, um ein verwacklungsfreies Ergebnis zu erhalten. Zudem sollten Sie die passende WeißabgleichEinstellung für die Farbstimmung ausprobieren. Nutzen Sie außerdem die Überblickstaste, um den Mond am Himmel zu »finden«. Durch den sehr engen Bildwinkel fällt dies nämlich nicht immer leicht.

Es lohnt sich nicht nur, den Mond in unterschiedlichen Stadien aufzunehmen. Da sich die Wirkung beim Aufgehen des Mondes ständig ändert, können Sie beispielsweise alle halbe Stunde Bilder schießen. So entstehen viele verschiedene wirkungsvolle Ergebnisse.

Es ist übrigens auch erwähnenswert, dass Mondaufnahmen nicht jeden Tag gelingen können. So kann zum Beispiel unklare Luft zu wirkungslosen Ergebnissen führen – ebenso wie schwache Schleierwolken, die vielleicht mit bloßem Auge kaum auffallen.

Fototipp

Diverse Versuche

Wenn Sie den Mond *Freihand* fotografieren wollen, bietet es sich an, diverse Fotos aufzunehmen und anschließend am Rechner diejenigen Bilder herauszusuchen, die die beste Bildschärfe zeigen.

»Fastvollmond«.

Kurz nach dem Aufgang leuchtete dieser Mond rötlich.

2000 mm | ISO 400 |
1/8 Sek. | f 6.5



Es ist übrigens normal, dass man die Tonwerte von Mondbildern nachträglich am Rechner bearbeiten muss. So habe ich bei fast allen abgebildeten Beispielbildern den Kontrast recht deutlich erhöht. Nur wenn der Vollmond hoch am Himmel steht, sind kaum nachträgliche Korrekturen notwendig.

📌 **Mondaufgang.** Die vier Bilder entstanden an einem Abend Ende Juni um 19.15, 20.44, 22.23 und 23.10 Uhr.

Alle Bilder:
2000 mm | f 6.5 |
Bel.korr. -1 EV

Von oben links nach
unten rechts:
ISO 140 | 1/500 Sek.
ISO 125 | 1/500 Sek.
ISO 360 | 1/500 Sek.
ISO 400 | 1/500 Sek.

Programm	Zoom	ISO	Blende	Verschlussz.
Blendenautomatik	2000 mm	niedrig	ca. f 6.5	sehr kurz

Mondaufnahmen mit der P900

Bei digitalen Spiegelreflexkameras müssen Sie zwingend ein Stativ verwenden, wenn Sie verwacklungsfreie Mondaufnahmen machen wollen. Durch den guten Bildstabilisator, den die Nikon P900 besitzt, können Sie mit ihr den Mond auch freihändig aufnehmen, wenn Sie eine einigermaßen ruhige Hand besitzen. Alle Mondaufnahmen in diesem Buch habe ich freihändig aufgenommen.



❑ **Verschiedene Stadien.** Oben: 2000 mm | ISO 400 | $1/80$ Sek. | f 6.5 | Bel.korr. -1 EV.
Unten: 2000 mm | ISO 400 | $1/200$ Sek. | f 6.5 | Bel.korr. -1 EV.



Wenn Sie den Multifunktionswähler rechts drücken, können Sie wählen, ob ein Einzelbild aufgenommen werden soll oder ob Sie Serienaufnahmen fotografieren wollen – die Einzelaufnahme ist die Standardvorgabe. Haben Sie die Option *Serienaufnahme* eingestellt, werden bis zu sieben Bilder pro Sekunde aufgenommen, wenn Sie den Auslöser gedrückt halten. Der Markierungsrahmen, den Sie – wie beim *Mond*-Motivprogramm – sehen, kennzeichnet eine Brennweite, die bei 800 mm (Kleinbildäquivalent) entstehen würde. Nach dem Drücken der OK-Taste wird auf diesen Rahmen gezoomt.

📌 **Taube.** Wollen Sie weit entfernte Vögel fotografieren, bietet sich das *Vogelaufnahme*-Motivprogramm an.

2000 mm | ISO 180 |
1/500 Sek. | f 6.5



Zeitrafferaufnahme

Die P900 bietet sogar ein Motivprogramm an, mit dem Sie Zeitrafferclips erstellen können. Dabei nimmt die Kamera in bestimmten Intervallen automatisch Fotos auf und montiert diese abschließend zu einem Videofilm zusammen.

Wenn Sie den Multifunktionswähler rechts drücken, haben Sie fünf Szenarien zur Auswahl, die Sie nachfolgend im linken Bild sehen. Je nach ausgewähltem Thema unterscheiden sich die Zeitspannen, in denen Fotos aufgenommen werden. Wie lange Bilder aufgenommen werden, können Sie hinter dem Eintrag ablesen.

Wird der Multifunktionswähler erneut rechts gedrückt, legen Sie im rechts gezeigten Untermenü fest, ob die Belichtung für alle Bilder gleich sein soll, was in den meisten Fällen zu empfehlen ist. Helligkeitsschwankungen wirken nämlich bei Filmen eher unruhig.



Nach dem Bestätigen mit der OK-Taste oder durch Drücken des Multifunktionswählers rechts finden Sie auf dem Monitor die nachfolgend links gezeigte Ansicht vor. Am Fokussmessfeld erkennen Sie, dass die Schärfe in der Bildmitte ermittelt wird. Wurde durch Drücken des Auslösers die Bildserie gestartet, sehen Sie oben links die verbleibende Zeit – dies ist im rechten Bild markiert. Wollen Sie die Aufnahme abbrechen, drücken Sie die OK-Taste.



Stativ

Für Zeitrafferaufnahmen müssen Sie die Kamera auf ein Stativ montieren.

Akku

Achten Sie darauf, dass der Akku geladen ist, bevor Sie die Zeitrafferaufnahme starten.