



1 Die ersten Schritte 15

Die neue Sony α6600	16
Die Speicherkarte einlegen	18
Vorbereitungen	20
Nützliche Einstellungen	27
Bilder schießen	34

2 Die Belichtungs- automatiken 39

Diverse Belichtungsautomatiken	40
Auswahl des Belichtungsprogramms	40
Das SCENE-Menü	41
Belichtungsprogramm	51
Programmautomatik	51
Blendenautomatik	56
Zeitautomatik	58
Manuell	60
Optimale Menüeinstellungen	62
Belichtungsmessung	66

3 Die Möglichkeiten des Autofokus 73

Die Technik	74
Den Autofokusmodus wählen	74
Manuell fokussieren	79
Fokussmessfelder einstellen	82
Grundsätzliches	89
Menüfunktionen	91

4 Erweiterte Funktionen..... 101

Vielfalt	102
Bildfolgemodus.....	102
Selbstausröser	104
Langzeitbelichtungen	106
Der elektronische Sucher.....	109
Neigbarer Monitor.....	111
Reinigung.....	111
Die Datenstruktur	112
Anschlüsse	114
Externe Mikrofone.....	118
Die Blitzoptionen	118

5 Die Aufnahmeinformationen

Schneller Zugriff.....	124
Die Option »Für Sucher« aktivieren... ..	124
Die Informationen des Menüs	126
Einstellungen anpassen.....	127
Die verfügbaren Optionen.....	128

6 Die Kameraeinstellungen

Personalisieren.....	132
Die Menübedienung.....	133
Bildgröße	134
Die Bildqualität.....	135
Farbraum.....	139





Objektivkompensation	139
Intervallaufnahmen erstellen	141
Benutzereinstellungen	142
ISO-Empfindlichkeit	146
Weißabgleich anpassen	147
Priorität beim automatischen Weißabgleich	154
DRO/Auto HDR	154
Die Kreativmodi nutzen	157
Bildeffekte anwenden	164
Fotoprofile	169

7 Die Benutzer- einstellungen 175

Viele Funktionen	176
Filmooptionen	176
Geräuschlose Aufnahme	176
Elektronischer Verschluss	177
Auslösen ohne Objektiv	178
Auslösen ohne Karte	178
Die Zoom-Funktion	179
Informationsanzeigen	180
Sucher-Bildfrequenz	183
Die Zebra-Warnung	183
Gitterlinie	185
Bildkontrolle	186
Tasten anpassen	186
Belegung der Funktionstaste	189
Optionen für Einstellräder	190
Berührungsmodus-Funktionen	193
MOVIE-Taste	193
Radsperrung	194
Signaltöne	194

8 Das Setup-Menü..... 197

- Die Möglichkeiten 198
- Den Monitor anpassen..... 198
- Lautstärke anpassen..... 200
- Löschbestätigung 200
- Anzeigequalität 200
- Energiesparmodus 201
- Abschaltung bei hoher Temperatur .. 201
- Demo-Modus..... 202
- TC/UB-Einstellungen 202
- 4K-Ausgabe 203
- Urheberrechtsinfos 203
- Dateinamen einstellen 204
- Ordner-Optionen..... 204
- Bilddatenbank 205
- Medien-Info und Firmware..... 205
- Einstellungen zurücksetzen 205
- Die Registerkarte »Mein Menü« 206

9 Das Wiedergabe-Menü 209

- Das Wiedergabe-Menü kennenlernen . 210
- Bilder schützen..... 210
- Bilder drehen..... 211
- Bilder löschen..... 211
- Bilder bewerten 214
- BenutzerKey-Option 214
- Druckauftrag 214
- Die Fotoaufzeichnung-Funktion 216
- Vergrößerte Ansichten anzeigen 216
- Intervallaufnahmen ansehen..... 217
- Diaschau anzeigen 217
- Den Ansichtsmodus wählen..... 219
- Anzahl der Indexbilder 222
- Als Gruppe anzeigen 222





Bilder automatisch drehen	223
Bildsprung einstellen	224

10 Wi-Fi-Funktionen . . . 227

Zusätzliche Funktionalität.	228
Imaging Edge Mobile	228
Die Wi-Fi-Verbindung einrichten	228
Fotos überspielen.	231
Optionen im Wi-Fi-Menü.	232
Die Kamera fernauslösen.	234

11 Videos aufnehmen . . 241

Die Möglichkeiten	242
Der Videomodus	242
Das Belichtungsprogramm wählen. . . .	245
Zeitlupe und Zeitraffer-Einstellungen . .	246
Verschiedene Autofokusooptionen	247
Weitere Funktionen.	248
Tonpegelanzeige.	249
Markierungseinstellungen.	249
Eingeschränkte Funktionen	251
Die Aufzeichnung starten.	251
Die Wiedergabe.	252
Filme übertragen	253

12 Bilder archivieren und bearbeiten 255

Nach der Aufnahme.	256
PlayMemories Home einsetzen	257
Erweiterte Informationen.	261
Das Programm Imaging Edge.	262
Bilder detailliert bearbeiten	264
RAW-Bilder entwickeln	265
Das Bild zuschneiden	267
Die Ergebnisse speichern	267

Anhang 269

Menüreferenz 270
 Glossar 272
 Stichwortverzeichnis 279

Exkurse

Akku laden 19
 Die Speicherkarten 21
 Datum/Uhrzeit und Sprache einstellen . 28
 Lichtwert 50
 Programmverschiebung 52
 Belichtung speichern 55
 Kontrastmessung 75
 Was ist Schärfe? 76
 AF-Messwertspeicher 85
 AF/MF-Umschaltung 85
 Die Sucher-/Monitoranzeigen 109
 Die Komprimierung 137
 Unterschiede des Farbumfangs 140
 Was ist der Weißabgleich? 148
 Dynamikumfang 163

Fototipps

Stimmungsaufnahmen 70
 Landschaftsaufnahmen 99
 Detailaufnahmen 121
 Architekturaufnahmen 173
 Sportaufnahmen 195
 Tieraufnahmen 207
 Makro-/Nahaufnahmen 225





5 Die Aufnahme- informationen



Über die DISP-Taste erreichen Sie die Aufnahmeinformationen. Hier haben Sie die Möglichkeit, diverse Einstellungen »auf die Schnelle« vorzunehmen. Wie das klappt, erfahren Sie in diesem Kapitel.

Schneller Zugriff

Mit der Funktionstaste haben Sie die Möglichkeit, zwölf wichtige Kameraeinstellungen schnell vorzunehmen. Das ist sehr praktisch, weil Sie damit Zeit sparen, da der Umweg über das Menü entfällt.

Sie haben aber noch eine weitere interessante Möglichkeit, um noch viel mehr Optionen »auf die Schnelle« anzupassen. Dazu dient das sogenannte Quick-Navi-Menü, das Sie über die

DISP-Taste erreichen. Sie lernen die Möglichkeiten, die sich damit bieten, in diesem Kapitel näher kennen.

Die einzelnen Funktionen, die in dieser Ansicht bereitstehen, werde ich in diesem Kapitel aber nicht genauer beschreiben, weil Sie sie in den kommenden Kapiteln detailliert kennenlernen werden.



Die Option »Für Sucher« aktivieren

Die Idee, die dem Quick-Navi-Menü zugrunde liegt, ist folgende: Wenn Sie hauptsächlich den Sucher nutzen, um die Szene zu analysieren, benötigen Sie den Monitor nicht. So kann dessen große Fläche genutzt werden, um viele verschiedene Parameter anzuzeigen. So mag die Funktion *Für Sucher* zunächst ein wenig irreführend erscheinen. Mit der Erklärung wird sie aber verständlich.

Die Option ist standardmäßig aktiviert. Andernfalls können Sie die Funktion *Taste DISP* auf der sechsten Seite der Benutzereinstellungen und dort das Untermenü *Monitor* aufrufen. Achten Sie darauf, dass die nachfolgend rechts markierte Option aktiviert wurde.

Personalisieren

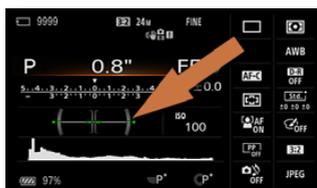
Im Gegensatz zum Menü der Funktionstaste kann die Ansicht *Für Sucher* übrigens nicht verändert werden.



Über das *Sucher*-Untermenü der Funktion *Taste DISP* erreichen Sie die nachfolgend links gezeigte Ansicht. Hier fehlt die Option *Für Sucher*. Das ist verständlich, da Sie ja beim Blick durch den Sucher die Szene nicht mehr beurteilen könnten, wenn das Quick-Navi-Menü den gesamten Bereich des Suchers ausfüllt.

Um das Quick-Navi-Menü aufrufen zu können, drücken Sie die *DISP*-Taste mehrfach, bis die rechts gezeigte Ansicht erscheint. Wenn Sie die Standardeinstellungen verwenden, ist ein dreimaliges Drücken nötig.

Das Quick-Navi-Menü zeigt eine Übersicht über die wichtigsten eingestellten Parameter. Zusätzlich sehen Sie im unteren Bereich eine Wasserwaage, die beim Ausrichten der Kamera hilft, und ein Histogramm zur Beurteilung der Tonwerte. Ich habe dies im rechten Bild markiert.



Detail. Detailaufnahmen sehen oft interessanter aus als das gesamte Objekt – wie hier bei einer Fassade.

110 mm | ISO 100 |
1/400 Sek. | f 5.6



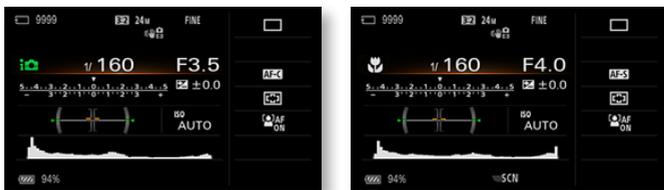
Die Informationen des Menüs

Das Quick-Navi-Menü dient zunächst nur dazu, einen Überblick über die Einstellungen zu gewinnen. Die Anzeigen in der Kopfzeile dienen lediglich zur Information – geändert werden können einige der angezeigten Werte nur mit den Optionen im rechten Bereich.

Darunter sehen Sie die eingestellte Blende-Verschlusszeit-Kombination. Haben Sie die Programmverschiebung genutzt, erkennen Sie dies an dem Sternchen rechts neben dem *P*-Symbol – ich habe es im rechten Bild markiert.



Die Einstellungen im rechten Bereich und einige der links untergebrachten lassen sich ändern – dazu erfahren Sie gleich mehr. Wenn Sie die Vollautomatik – nachfolgend links zu sehen – oder den SCN-Modus eingestellt haben, ändert sich die Ansicht im rechten Bereich, da ja in diesen Modi diverse Parameter nicht verstellt werden können.



Das Histogramm nutzen

Unten sehen Sie im linken Bereich das Histogramm, das Sie nutzen können, um zu prüfen, ob das Bild korrekt belichtet wird. Links werden im Histogramm die dunklen Tonwerte angezeigt – rechts die hellen. Je höher der Tonwertberg ist, umso häufiger kommt dieser Tonwert vor.

An den Rändern sollten sich keine großen leeren Bereiche befinden, damit ein richtig belichtetes Foto entsteht. Ist links ein leerer Bereich zu sehen, ist das Bild zu hell. Sehen Sie dagegen auf der rechten Seite einen größeren leeren Bereich, ist das Bild

zu dunkel. Korrigieren Sie in diesen Fällen für eine neue Aufnahme die Belichtung.

Einstellungen anpassen

Wollen Sie Einstellungen verändern, drücken Sie die Fn-Taste. Je nachdem, welchen Modus Sie mit dem Moduswahlrad eingestellt haben, differiert die Darstellung ein wenig – so sehen Sie nachfolgend links die Programmautomatik und rechts den SCN-Modus.



Anstelle der Wasserwaage werden zusätzliche Optionen verfügbar, wie Sie es bei den beiden vorherigen Abbildungen sehen. So können Sie beispielsweise auch die Bildgröße und die ISO-Einstellungen variieren.

☑ **Wolkenformationen.** Prüfen Sie die Aufnahme anhand des Histogramms, um etwaige Fehlbelichtungen festzustellen.

18 mm | ISO 100 |
1/1600 Sek. | f 7.1



Navigieren Sie durch Drücken des Einstellrads zwischen den verschiedenen Optionen. Die aktive Option wird orangefarben hervorgehoben.



Um die Einstellungen zu verändern, haben Sie verschiedene Möglichkeiten, die Sie in der Fußzeile erkennen. Das Symbol, das im Bild links markiert ist, zeigt an, dass Sie das Einstell- oder Drehrad zum Ändern drehen können.

Alternativ dazu können Sie auch die SET-Taste drücken, um das nachfolgend links gezeigte Menü zu öffnen, in dem alle verfügbaren Optionen am linken Rand angeordnet sind.

Wird das Einstellrad gedreht, sehen Sie dagegen die nachfolgend rechts gezeigte Ansicht. Die Optionen sind dabei im oberen Bereich untergebracht.



Gibt es mehrere Optionen für die ausgewählte Funktion, können Sie diese durch Drücken der SET-Taste variieren.

Wählen Sie im links gezeigten Beispiel die *Serienreihe* mit dem Einstellrad aus, um dann im rechten Bereich die gewünschte Bildanzahl und Belichtungseinstellungsunterschiede auszuwählen, die Sie bereits in Kapitel 4 kennengelernt haben.

Die verfügbaren Optionen

Folgende Parameter lassen sich im Quick-Navi-Menü anpassen:



- Die Belichtungskorrektur. Dabei wird zwischen Belichtungskorrektur und Blitzbelichtungskorrektur unterschieden. Drücken Sie das Einstellrad oben oder unten, um zwischen den beiden Optionen zu wechseln. Im Bild links wurde die Belichtungskorrektur aktiviert.

- Im linken Feld darunter variieren Sie die Bildgröße, im mittleren Feld wird die SteadyShot-Option aktiviert oder deaktiviert und im rechten Feld der ISO-Wert eingestellt.
- Die linke Spalte am rechten Rand beherbergt die Optionen zum Bildfolgmodus, die Blitzoptionen sowie die Optionen zum Fokusmodus und den Fokusbefeldern. Außerdem stellen Sie die Gesichtserkennung sowie ein Fotoprofil ein. Mit der letzten Option legen Sie fest, ob der Modus für die geräuschlose Aufnahme genutzt werden soll.
- In der rechten Spalte finden Sie den Belichtungsmessmodus und die Einstellungen für den Weißabgleich. Die dritte Aktion aktiviert die DRO/HDR-Optionen. Dann folgen die Kreativmodi sowie die Bildeffekte. Am Ende der Liste finden Sie zwei Optionen zum Festlegen des Seitenverhältnisses sowie zum Dateiformat.

📄 **Austernfischer im Zoo.** Stellen Sie beispielsweise die Messmethode sehr schnell im Quick-Navi-Menü ein.

110 mm | ISO 200 |
1/160 Sek. | f 5.6



